

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №3

**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
ПО ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

Автор программы: Богданова Л.Б.

Сургут, 2018

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу: «ХОРЕОГРАФИЯ» (для учащихся 1-4 классов)

Автор программы: Л.Б. Богданова, учитель МБОУ лицея № 3

Представленная программа по предмету «Хореография» для 1-4 классов разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785).

Программа направлена на освоение учащимися базовых основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение и развитие творческого потенциала занимающихся на основе имеющегося уровня общего и музыкального развития детей.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу по хореографии включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста. Данные упражнения обеспечивают формирование правильной осанки учащихся, развитие физических качеств (особенно координации движений), тренировку дыхания, воспитание эмоций, формирование навыка ориентации в пространстве.

Актуальность программы и новизна, определяются ее направленностью на создание условий для формирования у детей младшего школьного возраста двигательной активности, особенно в тех организованных формах, которые предполагает хореография, развитием и совершенствованием физического потенциала ребенка в рамках инновационной образовательной технологии физического воспитания детей в общеобразовательной школе.

Программа носит целостный характер, в структуре программы выделены основные компоненты, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Пояснительная записка отражает характеристику программы и организацию учебного процесса. Язык и стиль изложения четкий, ясный, логичный.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей младшего школьного возраста.

Предметом обучения хореографии в начальной школе является двигательная активность человека с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определенные

двигательные действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность.

Представленная в программе технология дает возможность отобрать хореографические элементы, для использования в работе с младшими школьниками, с учетом психофизиологических особенностей детей, определить критерии и показатели оценки сформированности физической культуры детей младшего школьного возраста.

Реализация данной программы позволит, увеличить темпы приростов показателей физической подготовленности младших школьников при занятиях хореографией на уроке в общеобразовательной школе. Кроме того, расширяется пространство для поиска и выявления разносторонних талантов детей, главным образом, за счет совершенно новых и чрезвычайно благоприятных условий для их раскрытия в разнообразных видах деятельности в условиях школы. Эффективность программы проявляется в повышении уровня культуры, образования и личностного развития детей. Качество обучения повышается за счет новых методических разработок, позволяющих результативно реализовывать программные установки, а также за счет использования передового педагогического опыта при организации занятий с детьми хореографией.

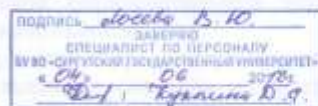
Данная программа соответствует требованиям ФГОС НОО и может быть рекомендована для использования в работе с учащимися 1-4 классов в общеобразовательной школе.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории физической культуры
Сургутского государственного университета



В.Ю. Лосев
В.Ю. Лосев



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «хореография» для 1-4 классов была составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785), на основе типовой программы «Ритмика и хореография», автор Савченко Т.М., 2011г.

Методическое обеспечение программы:

1. Т.М. Савченко, программа «Ритмика», Москва, 2011г.
2. Н.И. Бочкарева, Программа «Ритмика и хореография», 1997г
3. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов», под ред. В.И.Ляха, А.А.Зданевича. Москва «Просвещение», 2010г.
4. «Физическая культура» учебник для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений, под ред. В.И.Ляха. Москва «Просвещение», 2010г.

Программа ориентирована на базовый уровень.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа по предмету «хореография» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балетных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и балетного танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цели и задачи обучения.

Цель программы: разностороннее развитие лицеистов, расширение объема знаний и умений в области одного из направлений физической подготовки, обеспечение духовно-нравственного развития.

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.

Задачи программа:

1. Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;

2. Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
3. Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальной этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
4. Обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
5. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребенка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
6. Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Новизна программы заключается в том, что впервые проанализировав множества различных источников и направлений деятельности (спортивная аэробика, ритмика в школе), применяемых в своих занятиях элементы хореографии была составлена авторская программа по хореографии для 1-4 классов, включившая в себя аспекты эстетической подготовки (воспитание понимания и различия красивого, изящного в движениях, пластике тела), ОФП (развитие физических качеств), психологической (умение преподнести себя перед людьми, перебороть неуверенность в своих силах и возможностях), специальной подготовки (освоение минимума танцевальной грамоты, включение в творческую деятельность по составлению танцевальных связок, развитие ловкости, координации и устойчивости).

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития физических способностей (скоростные и координационные, способность длительно выполнять циклические действия в режимах умеренной и большой интенсивности), о чем свидетельствуют обобщенные данные отечественных и зарубежных авторов (В.Ф. Ломейко, В.И. Лях и др.).

Наиболее благоприятный период для целенаправленного развития гибкости. При этом для развития пассивной гибкости сенситивным периодом будет являться возраст 9-10 лет, а для активной 10-14 лет. У детей и подростков это качество развивается почти в два раза эффективней, чем в старшем школьном возрасте. В возрасте 7-8 лет двигательные координации характеризуются неустойчивостью скоростных параметров и ритмичности.

Развиваемые компетентности:

При освоении программы основной упор делается на информационную и коммуникативную компетенции, т.к. занятия хореографии направлены не только на индивидуальную работу занимающихся, но и коллективную, что и является фактором, способствующим сплочению коллектива, общению и установлению связей между детьми (дружеских или деловых).

Планируемые результаты обучения:

По итогам прохождения программы занимающийся должен:

- 1) знать особенности выполнения всех изученных технических элементов (прыжки, повороты и т.д.);
- 2) уметь правильно и целостно выполнять технические элементы, изученные за учебный год;
- 3) уметь применять практические навыки в повседневной жизни (перепрыгнуть лужу, увернуться от ветки, пройти по бордюру и не упасть в лужу и т.д.),
- 4) стать личностью, которая не боится выступать на публике, чувствует себя уверенно, раскрепощено.

Методы и методические приемы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С помощью такого метода решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Основные приемы и формы организации учебной деятельности:

Формы работы - урочная, с использованием крупных форм занятий (занятия относительно продолжительные по длительности), соревновательных (с определением победителей и мест, физической и технической подготовленности).

Формы организации на занятии: фронтальный, групповой и индивидуальный.

Типы занятий, на которых будет осуществляться изучение курса

комбинированный, занятия по разучиванию нового материала, на закрепление и совершенствование полученных знаний.

Формы и методы контроля:

Контрольные нормативы:

По мере разучивания практического материала на каждом занятии проводится контроль упражнений на равновесие, упражнений на ловкость и координацию. В соответствии с освоенностью материала ставятся оценки. А по окончании четверти проводится итоговый контроль танцевальных соединений того или иного танцевального направления. Теоретический раздел оценивается в форме беседы или защиты рефератов на тему, соответствующую циклу.

Использование здоровьесберегающих технологий в курсе.

Темы, связанные со здоровьем освещены в начале каждого цикла, на первых двух уроках. Материал дается в виде теоретического материала с обратной связью в форме диалога с детьми.

При составлении программы за основу была взята структура урока в школе. Занятие по хореографии условно делят на три части: вводно-подготовительную, основную и заключительную. ВПЧ составляет 20% от общего времени занятия, ОЧ- 60-65% и ЗЧ- 15-20%. Занятие рассчитано на 40 минут. ВПЧ подразумевает под собой пробуждение всех систем организма и подготовка его к предстоящей работе в основной части занятия. Переход основной части в заключительную характеризует понижение физиологической кривой пульса (ЧСС), связанной с переходом всех систем организма на режим покоя и восстановления, что свидетельствует о правильности распределения нагрузки на занятии.

ВПЧ включает различные общеразвивающие упражнения с использованием инвентаря (скакалки, мяча, обруча, палочек, гимнастических ковриков). Каждое упражнения выполняется по 6-8 раз, с тенденцией к 10-12 разам.

Основная часть включает элементы танцевальных направлений, упражнения на развитие устойчивости и равновесия, координационных способностей и силового компонента. Заключительная часть содержит в себе комплексы упражнений на расслабление, растяжку мышц.

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального образования по хореографии являются:

- умения самостоятельно подобрать и выполнить движения, танцевальные связки, в соответствии с поставленной задачей учителем;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей (разучивание танца, взаимодействие с партнером или в коллективе);
- умение доносить информацию (в виде ответа на поставленный вопрос или диалога между учителем и учениками) в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРЕОГРАФИЯ»

Программа «Хореография» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой физического воспитания школьников. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Целью данной программы является формирование у учащихся начальной школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности. Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных **задач**:

- ❖ укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;
- ❖ совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения танцевальным движениям;
- ❖ развитие интереса к занятиям хореографии, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;
- ❖ формирование общих представлений о культуре движений;
- ❖ воспитание организованной, гармонически развитой личности;
- ❖ воспитание нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету;
- ❖ сформирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- ❖ формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитание культуру движения.

Понятийная база и содержание курса основаны на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации, в том числе: требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленной в Федеральном государственном стандарте начального общего образования;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
- Закона «Об образовании»;
- Федерального закона «О физической культуре и спорте»;
- Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г.;
- примерной программы начального общего образования;
- приказа Минобрнауки от 30 августа 2010 г. № 889.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс «Физическая культура» изучается с 1 по 4 класс из расчета 3 часа в неделю (всего 405 ч): в 1 классе – 99 ч, во 2 классе – 102 ч, в 3 классе – 102 ч, в 4 классе – 102 ч. Третий час на преподавание учебного предмета «Физическая культура», был введен приказом Минобрнауки от 30 августа 2010г. №889. В приказе было указано: «Третий час учебного предмета «Физическая культура» использовать на увеличение двигательной активности и развитие физических качеств обучающихся, внедрение современных систем физического воспитания».

Третий час проводится по программе «Хореография», утвержденной на заседание методического совета школы. Данная рабочая программа для 1 класса рассчитана на 33 ч., для 2-4 классов – 34 часа, на 1 год обучения (по 1 ч в неделю),

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Хореография» направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся начальной школы укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- проявление положительных качеств личности и управления своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности личностный смысл учения, принятие и освоения социальной роли обучающего;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах,
- социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценить собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно решать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данных мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателей развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).

Планируемые результаты обучения

По итогам прохождения программы занимающийся должен:

- 1) знать особенности выполнения всех изученных технических элементов (прыжки, повороты и т.д.);
- 2) уметь правильно и целостно выполнять технические элементы, изученные за учебный год;
- 3) уметь применять практические навыки в повседневной жизни (перепрыгнуть лужу, увернуться от ветки, пройти по бордюру и не упасть в лужу и т.д.),
- 4) стать личностью, которая не боится выступать на публике, чувствует себя уверенно, раскрепощено.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРЕОГРАФИЯ»

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балетных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Предметом обучения хореографии в начальной школе является двигательная активность человека с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определенные двигательные действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность.

Важнейшим требованием проведения современного урока по хореографии является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдение гигиенических норм.

Содержание раздела «Знания о физической культуре» отработано в соответствии с основными направлениями развития познавательной активности человека: знания о природе (медико-биологические основы деятельности); знания о человеке (психолого-педагогические основы деятельности); знания об обществе (историко-социологические основы деятельности).

Физическая культура («хореография»). Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Ходьба, бег, прыжки, лазанье, ползание, ходьба на лыжах как жизненно важные способы передвижения человека.

Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря.

Физические упражнения. Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств. Физическая подготовка и ее связь с развитием основных физических качеств. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия.

Физическая нагрузка и ее влияние на повышение частоты сердечных сокращений.

Раздел «Способы двигательной деятельности» содержит представления о структурной организации предметной деятельности, отражающейся в соответствующих способах организации, исполнения и контроля.

Материал по способам двигательной деятельности предусматривает обучение школьников элементарным умениям самостоятельно контролировать физическое развитие и физическую подготовленность, оказывать доврачебную помощь при легких травмах. Овладение этими умениями соотносится в программе с освоением школьниками соответствующего содержания практических и теоретических разделов.

Самостоятельные занятия. Составление режима дня. Выполнение простейших закаливающих процедур, комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств; проведение оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя гигиеническая гимнастика, утренняя гимнастика до занятий, физкультминутки).

Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью. Измерение длины и массы тела, физических качеств. Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

Самостоятельные игры и развлечения. Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах).

Содержание раздела «Физическое совершенствование» ориентировано на гармоничное физическое развитие школьников, их всестороннюю физическую подготовленность и укрепление здоровья. Данный раздел включает жизненно важные навыки и умения, подвижные игры и танцевальные движения различных видов направлений, а также общеразвивающие упражнения с различной функциональной направленностью.

Танцевальные направления: «латина», «рок-н-ролл», «спортивный танец», «современный танец».

Прыжки с поворотами, «казачок», в группировке, ноги врозь, в складку ноги врозь, на двух ногах и т.д.

Равновесия: боковое равновесие, «кольцо», ласточка, боком, на носках, в шпагате, вертикальное.

Повороты: простой на двух ногах, в ласточке, поворот с прямой ногой, в кольцо и т.д.

Критерии оценки знаний и умений учащихся:

Эффективность занятий оценивается в соответствии с освоенностью материала, устойчивым интересом к занятиям, в регулярном посещении и в проявлении инициативности и творческой активности на занятиях.

Оценка «5»- при выполнении технического элемента в полной координации, без ошибок; танцевальной связки в точной последовательности в соответствии с поставленной задачей (в соответствии с мелодией музыки, под счет) и хорошо поставленной пластикой тела.

Оценка «4» - при выполнении элементов с небольшими погрешностями, недочетами (носки не натянуты, колени слегка согнуты, не высокий прыжок и т.д.); танцевальной связки с изменением последовательности в одном моменте, или при «угловатой» или «жесткой» пластике.

Оценка «3»- при выполнении технических элементов с нарушением их структуры, со средней степени ошибками (сгибание ног в коленных суставах менее 170 гр, носки на себя), танцевальной связки с изменением последовательности в 2 и более моментах, не попадание в музыку, раскрытие поставленной задачи не полное.

Оценка «2»- при грубых нарушениях структуры технического элемента (выполнение собственного варианта), танцевальной связки отдельными отрывками, отдельно без последовательности, вообще не попадая в музыку и не слыша ее, раскрытие поставленной задачи отсутствует.

Оценка «1»- при отказе от выполнения заданий, поставленных задач; при грубом нарушении техники безопасности, оскорблении и нанесении вреда физическим лицам (одноклассникам и т.п.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел учебного предмета, количество часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности обучающихся	Универсальные учебные действия
	Выполнение различных комплексов ОРУ с предметами или без них (с мячами, скакалками, гимнастическими палками и т.д.). Выполнение поворотов, прыжков, равновесий,	На каждом занятии дети закрепляют и совершенствуют свои навыки по предмету "хореография". Каждый цикл они знакомятся с новым материалом практических заданий, осваивают техническую, практическую и психологическую сторону	- умения самостоятельно подобрать и выполнить движения, танцевальные связки, в соответствии с поставленной задачей учителем; - умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей (разучивание танца, взаимодействие

	<p>Упражнения на координацию и ловкость, гибкость, силу. Танцевальные движения различных видов танцев.</p>	<p>совершенствования техники выполняемых упражнений. Обучаются самостоятельно проводить танцевальную разминку, индивидуально и коллективно работать, учатся различать ошибки друг у друга при разучивании нового материала, помогать и подсказывать друг другу при возникших затруднениях. Обучаются красиво и пластично двигаться, управлять своими эмоциями, слушать и слышать музыку, двигаться в ритм музыки.</p>	<p>с партнером или в коллективе); -умение доносить информацию (в виде ответа на поставленный вопрос или диалога между учителем и учениками) в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.</p>
--	--	---	---

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Библиотечный фонд:

- стандарт начального общего образования по физической культуре;
- примерные программы по учебному предмету «Физическая культура» (1-4 классы);
- рабочие программы по физической культуре;
- учебники и пособия, которые входят в предметную линию В.И. Ляха;
- методические издания по физической культуре для учителей.

Демонстрационный материал:

- таблицы стандартов физического развития и физической подготовленности;
- плакаты методические.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

- Стенка гимнастическая;
- Скамейки гимнастические;
- Палки гимнастические;
- Скакалки гимнастические.
- Мячи волейбольные;
- Маты гимнастические;
- Магнитофон;
- Музыкальные диски;
- Рулетки измерительные;
- Аптечка медицинская.

Тематическое планирование 1 класс (базовый уровень)

п/п	Дата, класс		Тема урока	Корректировка
	планируемая	фактическая		
1			Вводный инструктаж по ТБ и ПП на занятиях и в с/зале.	
2			Позиции ног	
3			Позиции рук	
4			Танцевальная азбука	
5			Знакомство с равновесием	
6			Равновесие на одной ноге	
7			Равновесие на одной ноге	
8			Игры на равновесия	
9			Упражнения на координацию	
10			Знакомство с поворотами	
11			Поворот на носках	
12			Поворот «переступанием»	
13			Упражнения на гибкость	
14			Знакомство с прыжками	
15			Прыжки	
16			Прыжки	
17			Игры с прыжками	

18			Упражнения для профилактики плоскостопия	
19			Знакомство с выразительными средствами музыки и танца.	
20			Знакомство с музыкальными понятиями	
21			Пластичная гимнастика	
22			Пластичная гимнастика	
23			Упражнения на координацию	
24			Танцевальные элементы в форме игры	
25			Танцевальные элементы в форме игры	
26			Танцевальные элементы в форме игры	
27			Упражнения для развития правильной осанки	
28			Знакомство с танцевальным направлением «падеграс»	
29			Танцевальные движения «падеграса»	
30			Танцевальные движения «падеграса»	
31			Упражнения на гибкость	
32			Танцевальные игры	
33			Танцевальные игры	

Тематическое планирование 2 класс (базовый уровень)

п/п	Дата, класс		Тема урока	Корректировка
	планируемая	фактическая		
1			Вводный инструктаж по ТБ и ПП на занятиях в спортивном зале.	
2			Выразительные средства музыки и танцев	
3			Танцевальная зарядка	
4			Танцевальные движения эстрадного танца	
5			Танцевальные движения эстрадного танца	
6			Танцевальные движения эстрадного танца	
7			Игры с элементами танца	
8			Упражнения на координацию	
9			Равновесие	
10			Равновесие	
11			Игры на равновесия	
12			Разновидности поворотов	
13			Поворот «ласточка»	
14			Поворот «ласточка»	
15			Игры с поворотами	
16			Упражнения на гибкость	
17			Танцевальные движения «латины»	

18			Танцевальные движения «латины»	
19			Танцевальные движения «латины»	
20			Игры с элементами танца	
21			Упражнения для профилактики плоскостопия	
22			Разновидности прыжков	
23			Прыжки	
24			Прыжки с поворотами	
25			Игры с прыжками	
26			Упражнения на координацию	
27			Танцевальные движения «спортивного» танца.	
28			Танцевальные движения «спортивного» танца.	
29			Танцевальные движения «спортивного» танца.	
30			Упражнения для развития правильной осанки	
31			Пластичная гимнастика	
32			Пластичная гимнастика	
33			Упражнения на гибкость	
34			Игры с элементами танцев	

Тематическое планирование 3 класс (базовый уровень)

п/п	Дата, класс		Тема урока	Корректировка
	планируемая	фактическая		
1			Вводный инструктаж по ТБ и ПП на занятиях в спортивном зале.	
2			Выразительные средства музыки и танцев	
3			Музыкальные игры	
4			Танцевальные движения классического танца	
5			Танцевальные движения классического танца	
6			Танцевальные движения классического танца	
7			Игры с элементами танца	
8			Упражнения на координацию	
9			Равновесие на одной ноге	
10			Равновесие на одной ноге	
11			Игры на равновесия	
12			Разновидности поворотов	
13			Поворот «балерина»	
14			Поворот «балерина»	
15			Игры с поворотами	
16			Упражнения на гибкость	

17			Танцевальные движения «уличного» танца	
18			Танцевальные движения «уличного» танца	
19			Танцевальные движения «уличного» танца	
20			Игры с элементами танца	
21			Упражнения для профилактики плоскостопия	
22			Разновидности прыжков	
23			Прыжки в группировку	
24			Прыжки с поворотами	
25			Игры с прыжками	
26			Упражнения на координацию	
27			Танцевальные движения «рок-н-ролл» танца.	
28			Танцевальные движения «рок-н-ролл» танца.	
29			Танцевальные движения «рок-н-ролл» танца.	
30			Упражнения для развития правильной осанки	
31			Пластичная гимнастика	
32			Пластичная гимнастика	
33			Упражнения на гибкость	
34			Игры с элементами танцев	

Тематическое планирование 4 класс (базовый уровень)

п/п	Дата, класс		Тема урока	Корректировка
	планируемая	фактическая		
1			Вводный инструктаж по ТБ и ПП на занятиях в спортивном зале.	
2			Музыкальные игры	
3			Танцевальные движения спортивного танца	
4			Танцевальные движения спортивного танца	
5			Танцевальные движения спортивного танца	
6			Игры с элементами танца	
7			Упражнения на координацию	
8			Боковое равновесие	
9			Боковое равновесие	
10			Равновесие «кольцо»	
11			Равновесие «кольцо»	
12			Игры на равновесия	
13			Упражнения на гибкость	
14			Разновидности поворотов	
15			Поворот	
16			Игры с поворотами	
17			Танцевальные движения эстрадного танца	

18			Танцевальные движения эстрадного танца	
19			Танцевальные движения эстрадного танца	
20			Игры с элементами танца	
21			Упражнения для профилактики плоскостопия	
22			Разновидности прыжков	
23			Прыжок «козачок»	
24			Прыжок «козачок»	
25			Игры с прыжками	
26			Упражнения на координацию	
27			Танцевальные движения «уличного» танца.	
28			Танцевальные движения «уличного» танца.	
29			Танцевальные движения «уличного» танца.	
30			Упражнения для развития правильной осанки	
31			Пластичная гимнастика	
32			Пластичная гимнастика	
33			Упражнения на гибкость	
34			Игры с элементами танцев	

Список литературы

Основная для учителя:

1. Петров П.К. Методика преподавания гимнастики в школе: Учеб. для студ.высш.заведений.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.- 448 с.
2. Программы по спортивной аэробике под редакцией Ю.С. Филипповой, 2006г.
3. Бочкарева Н. И. Программы «Ритмика и бальные танцы» для образовательных учреждений для начальной и средней школы- М.: «Просвящение», 1997.- 27с.
4. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. Пособие для студ.высш.учеб.заведений.-М.: Издательский центр «Академия», 2000.-480 с.
5. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Цорн А.Я., Изд-во "Лань", 2011г., 544 с.
6. Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккети; Изд-во АСТ Астрель, 2007г.

Для обучающихся:

1. Зарецкий Н.В., Рост З.Я. Танцы в детском саду, Издательство "Айрис", 2008г.
2. С.С. Поляков. Основы современного танца. Ростов-на-Дону, 2006г.