

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование 5А, 5Б, 5В, 5Г, 5Д класс (базовый уровень)

| № п/п | Дата, класс | | Тема урока | Корректировка |
|--|---|---|--|---------------|
| | планируемая | фактическая | | |
| Тема года: «Музыка и другие виды искусства» (35 часа) | | | | |
| 1 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Музыка рассказывает обо всём. | |
| 2 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Древний союз. Истоки. | |
| 3 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Древний союз. Искусство открывает мир. | |
| 4 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Искусства различны, тема едина. | |
| Раздел I. «Музыка и литература» (18 ч) | | | | |

| | | | | |
|----|---|---|--------------------------------------|--|
| 5 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Два великих начала искусства. | |
| 6 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | «Стань музыкою, слово!» | |
| 7 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Музыка «дружит» не только с поэзией. | |
| 8 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Песня- верный спутник человека. | |
| 9 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Музыкальная палитра. | |
| 10 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Мир русской песни. | |

| | | | | |
|----|---|---|---------------------------------------|--|
| 11 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Песни народов мира. | |
| 12 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Романса трепетные звуки. | |
| 13 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Мир человеческих чувств. | |
| 14 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Хоровая музыка в храме. | |
| 15 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Что может изображать хоровая музыка. | |
| 16 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Вокально – хоровая музыка. Поет душа. | |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 17 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Самый значительный жанр вокальной музыки. | |
| 18 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Из чего состоит опера. | |
| 19 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Единство музыки и танца. | |
| 20 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | «Русские сезоны» в Париже. | |
| 21 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Музыкальность слова. | |
| 22 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Музыкальные сюжеты в литературе. | |

Раздел II . «Музыка и изобразительное искусство» (13 ч)

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 23 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Живописность искусства. | |
| 24 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | «Музыка – сестра живописи». | |
| 25 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Может ли музыка выразить характер человека? | |
| 26 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Образы природы в творчестве музыкантов. | |
| 27 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов. | |
| 28 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Волшебная красочность музыкальных сказок. | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 29 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Сказочные герои в музыке. | |
| 30 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Тема богатырей в музыке. | |
| 31 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Что такое музыкальность в живописи. | |
| 32 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» | |
| 33 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | «Льётся музыка, музыка, музыка...» | |
| 34 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Пусть музыка звучит нам во благо. | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 35 | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | 5 а – 5 б – 5 в – 5 г – 5 д - | Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». | |
|----|--|--|--|--|

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование 6А, 6Б, 6В, 6 Г класс (базовый уровень)

| № п/п | Дата, класс | | Тема урока | Корректировка |
|--|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|---------------|
| | планируемая | фактическая | | |
| Тема года: «В чём сила музыки?» (35 часа) Раздел I. «Музыка души» (9 ч) | | | | |
| 1 | 6 а – 6 б – 6 в – 6 г - | 6 а – 6 б – 6 в – 6 г - | «Музыка души». | |
| 2 | 6 а – 6 б – 6 в – 6 г - | 6 а – 6 б – 6 в – 6 г - | Наш вечный спутник. | |
| 3 | 6 а – 6 б – 6 в – 6 г - | 6 а – 6 б – 6 в – 6 г - | Искусство и фантазия. | |
| 4 | 6 а – 6 б – 6 в – 6 г - | 6 а – 6 б – 6 в – 6 г - | Искусство–память человечества | |
| 5 | 6 а – 6 б – 6 в – 6 г - | 6 а – 6 б – 6 в – 6 г - | В чем сила музыки | |
| 6 | 6 а – 6 б – 6 в – 6 г - | 6 а – 6 б – 6 в – 6 г - | Волшебная сила музыки | |

| | | | | |
|---|----------------------------------|----------------------------------|--|--|
| 7 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Музыка объединяет людей. | |
| 8 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Музыка объединяет людей. | |
| 9 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки». | |
| Раздел II. « Как создаётся музыкальное произведение» (26ч) | | | | |
| 10 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Единство музыкального произведения. | |
| 11 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Вначале был ритм. | |
| 12 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | О чём рассказывает музыкальный ритм. | |
| 13 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | О чём рассказывает музыкальный ритм. | |
| 14 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Диалог метра и ритма. | |

| | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------------------|---|--|
| 15 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | От адажио к престо. | |
| 16 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | От адажио к престо. | |
| 17 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | «Мелодия – душа музыки» | |
| 18 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | |
| 19 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Мелодия «угадывает» нас самих. | |
| 20 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Что такое гармония в музыке. | |
| 21 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Два начала гармонии. | |
| 22 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. | |

| | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|--|
| 23 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Красочность музыкальной гармонии. | |
| 24 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Мир образов полифонической музыки. | |
| 25 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Философия фуги. | |
| 26 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Какой бывает музыкальная фактура. | |
| 27 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Пространство фактуры. | |
| 28 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Тембры – музыкальные краски. | |
| 29 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Соло и тутти. | |
| 30 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Соло и тутти. | |

| | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------|--|
| 31 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Громкость и тишина в музыке. | |
| 32 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Тонкая палитра оттенков. | |
| 33 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | По законам красоты. | |
| 34 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | По законам красоты. | |
| 35 | б а – б б – б в – б г - | б а – б б – б в – б г - | Контрольный урок. | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование 7А, 7Б, 7М класс (базовый уровень)

| № п/п | Дата, класс | | Тема урока | Корректировка |
|--|--------------------|--------------------|--|---------------|
| | планируемая | фактическая | | |
| Тема года: «Содержание и форма в музыке» (35 часа) Раздел I. «Содержание в музыке»(16ч) | | | | |
| 1 | 7а- 7б- 7м - | 7а- 7б- 7м- | «О единстве содержания и формы в художественном произведении». | |
| 2 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | «Музыку трудно объяснить словами». | |
| 3 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | «В чем состоит сущность музыкального содержания». | |
| 4 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | «В чем состоит сущность музыкального содержания». | |
| 5 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м - | «Музыка, которую можно объяснить словами». | |
| 6 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | «Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского». | |
| 7 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | «Восточная тема у Н.А.Римского-Корсакова:Шехерезада». | |
| 8 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | «Когда музыка не нуждается в словах». | |

| | | | | |
|---|-------------------|--------------------|---|--|
| 9 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Лирические образы в музыке. | |
| 10 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м - | Драматические образы в музыке.. | |
| 11 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Эпические образы в музыке | |
| 12 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | «Память жанра». | |
| 13 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Такие разные песни, танцы, марши. | |
| 14 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Такие разные песни, танцы, марши. | |
| 15 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Такие разные песни, танцы, марши. | |
| 16 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Заключительный урок. | |
| Раздел II. «Форма в музыке» (18 ч) | | | | |
| 17 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. | |
| 18 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м - | «Художественная форма -это ставшее зримым содержание» | |

| | | | | |
|----|-------------------|--------------------|--|--|
| 19 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | «Художественная форма -это ставшее зримым содержание» | |
| 20 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Почему музыкальные формы бывают большими малыми. | |
| 21 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). | |
| 22 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | О роли повторов в музыкальной форме. | |
| 23 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | |
| 24 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | «Ночная серенада Пушкина-Глинки: трехчастная форма. | |
| 25 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Многомерность образа: форма рондо | |
| 26 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м - | Многомерность образа: форма рондо. | |
| 27 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации. | |
| 28 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Заключительный урок. Обобщение темы. | |
| 29 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | |

| | | | | |
|----|-------------------|-------------------|---|--|
| 30 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Музыкальный порыв. | |
| 31 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | |
| 32 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | |
| 33 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | |
| 34 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Формула красоты. | |
| 35 | 7а- 7б- 7м- | 7а- 7б- 7м- | Заключительный урок. | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование 8А, 8Б, 8В, 8М класс (базовый уровень)

| № п/п | Дата, класс | | Тема урока | Корректировка |
|--|------------------------------|-------------------------------|--|---------------|
| | планируемая | фактическая | | |
| Тема года: «Тема года: «Традиция и современность в музыке» Раздел 1. О традиции в музыке. (3ч.) | | | | |
| 1 | 8а – 8б - 8в – 8м - | 8а - 8б - 8 в – 8м - | Музыка «старая» и «новая». | |
| 2 | 8а – 8б - 8в – 8м- | 8а - 8б - 8в – 8м - | Настоящая музыка не бывает старой. | |
| 3 | 8а – 8б – 8в – 8м - | 8а - 8б - 8в – 8м - | Живая сила традиции. | |
| Раздел 2. Сказочно-мифологические темы. (6ч.) | | | | |
| 4 | 8а – 8б - 8в – 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Искусство начинается с мифа. | |
| 5 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Мир сказочной мифологии: опера Н.Корсакова «Снегурочка». | |

| | | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|--|--|
| 6 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. | |
| 7 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б – 8в - 8м - | «Благодарю Вас, леса...» | |
| 8 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | «Благодарю Вас, леса...» | |
| 9 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Образы радости в музыке. | |
| Раздел 3. Мир человеческих чувств (10ч) | | | | |
| 10 | 8а – 8б - 8в – 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Мелодией одной звучат печаль и радость. | |
| 11 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Мелодией одной звучат печаль и радость. | |
| 12 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | «Слёзы людские, о слёзы людские...» | |
| 13 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б – 8в - 8м - | Бессмертные звуки «Лунной сонаты» | |

| | | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|--|--|
| 14 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Два пушкинских образа в музыке. | |
| 15 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Два пушкинских образа в музыке. | |
| 16 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Трагедия любви в музыке. П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта» | |
| 17 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Подвиг во имя свободы Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | |
| 18 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | |
| 19 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Мир духовной музыки. | |
| Раздел 4. В поисках истины и красоты (5ч) | | | | |
| 20 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Колокольный звон на Руси. | |
| 21 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Рождественская звезда. | |

| | | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|---|--|
| 22 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | От Рождества до крещений. | |
| 23 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Светлый праздник. Православная музыка сегодня. | |
| 24 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Как мы понимаем современность. | |
| Раздел 5. О современности в музыке (11ч) | | | | |
| 25 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Вечные сюжеты. | |
| 26 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Философские образы XX века: Турангалила- симфония О. Мессиана | |
| 27 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Философские образы XX века: Турангалила- симфония О. Мессиана | |
| 28 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | |
| 29 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) | |

| | | | | |
|----|------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|--|
| 30 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Лирические страницы советской музыки. | |
| 31 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Лирические страницы советской музыки. | |
| 32 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Диалог времен в музыке А. Шнитке | |
| 33 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Любовь никогда не перестанет. | |
| 34 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Подводим итоги. | |
| 35 | 8а – 8б - 8в - 8м - | 8а - 8б - 8в - 8м - | Заключительный урок. | |