

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч/ 3 часа в неделю, в 6 классе — 105 ч/ 3 часа в неделю, в 7 классе — 70 ч/ 2 часа в неделю, в 8 классе — 70 ч/ 2 часа в неделю, в 9 классе — 105 ч/ 3 часа в неделю.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение - 1 ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 11 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 52 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример

преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 28 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевеловый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС УРОВЕНЬ – БАЗОВЫЙ**

Номер урока	Дата, класс		Тема урока	Корректировка
	планируемая	фактическая		
Введение 1 час.				
1			Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Учебник стр. 3 (1 часть).
Раздел 1. Древнерусская литература 2 часа (1ч. +1РР)				
2			Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы».	Вопросы в тетради.
3			Идейно – художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». РР Подготовка к домашнему сочинению.	Написать сочинение на одну из тем.
Раздел 2. Русская литература XVIII века 10 часов (8 ч.+1 ВЧ + 1 РР)				
4			О русской литературе 18 века. Особенности русского классицизма.	Знать черты классицизма.
5			М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Вопросы стр.
6			М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.». Традиции и новаторство.	Отрывок наизусть.
7			ВЧ Г.Р. Державин слово о поэте- философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям».	Учебник стр. 71 (1 часть).
8			Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	Вопросы в тетради.
9			А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности.	Анализ глав по вариантам.
10			«Путешествие из Петербурга в Москву» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Вопросы в тетради.
11			Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	Знать черты сентиментализма.
12			«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Мини-отзыв.

13			РР Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного - двух произведений)	Написать сочинение по одной из тем.
Раздел 3. Русская литература XIX века - 54 часа (43 + 6 Р.Р + 3 ВЧ +2 К.Р.)				
14			Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Знать черты романтизма и реализма.
15			Романтическая лирика начало XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое».	Анализ текстов по вариантам.
16			В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	Вопросы в тетради.
17			А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	Пересказ биографии.
18			А.С.Грибоедов. «Горе от ума». История создания комедии.	Учебник стр.144-145 (1 часть).
19			Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	Закончить кластер по героям.
20			Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	Вопросы в тетради.
21			Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии.	Таблицу по образам закончить.
22			Проблемы комедии «Горе от ума».	Вопросы стр.164-165(1 часть).
23			РР Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения (анализ сцены бала).	Наизусть отрывок на выбор.
24			РРИ А.Гончаров. Статья «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Написать сочинение.
25			А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	Учебник стр.178-182 (1 часть).
26			Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Вопросы стр. 188-189
27			Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта	Наизусть ст-е «Я помню чудное мгновение»
28			Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Подготовится к к.р.
29			Контрольная работа «Поэзия А.С. Пушкина».	Учебник стр.196-198
30			Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности «онегинской строфы».	Вопросы в тетради.
31			Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Закончить сопоставительную таблицу.

32			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	Закончить характеристику.
33			Татьяна и Ольга. Сравнительная характеристика.	Закончить сопоставительную таблицу.
34			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Вопросы в тетради.
35			Автор как идейно -композиционный и лирический центр романа.	Закончить кластер по схеме.
36			Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин». Реализм романа.	Вопросы в тетради.
37			РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Написать сочинение.
38			ВЧ А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Гений и злодейство в трагедии.	Вопросы в тетради.
39			М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	Учебник стр.264 -268 (1 часть).
40			Образ поэта- пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	Наизусть ст-е «Кинжал»
41			Адресаты любовной лирики Лермонтова.	Наизусть ст-е «Мадонна»
42			Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Своеобразие темы родины в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Учебник стр.270-273 (1 часть).
43			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» -первый психологический роман в русской литературе.	Характеристика Печорина.
44			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	Схему композиции произведения.
45			Композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».	Пересказ эпизода.
46			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Вопросы стр.329 (1 часть).
47			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Закончить кластер по теме
48			Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Характеристика одного из образов.
49			«Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Р.Р.Подготовка к сочинению.	Написать сочинение.
50			Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Учебник стр.330 (1 часть).
51			Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. История создания поэмы «Мёртвые души».	Пересказ биографии.
52			Система образов поэмы «Мертвые души».	Закончить таблицу по анализу образов.
53			РР Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Анализ эпизода по

				вариантам.
54			Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Анализ эпизода.
55			Чичиков - новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Закончить таблицу по анализу образа.
56			«Мертвые души» - поэма о величии России.	Анализ эпизода по вариантам.
57			Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» в оценке В.Г.Белинского. РР Подготовка к сочинению по поэме «Мёртвые души».	Написать сочинение.
58			А.Н.Островский. Слово о писателе. Пьеса «Бедность не порок».	Вопросы в тетради.
59			Пьеса «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире.	Схему композиции произведения.
60			Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.	Учебник стр.377-380 (1 часть).
61			Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Вопросы в тетради.
62			Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.	Анализ эпизода.
63			ВЧ Л.Н.Толстой «Юность». Формирование личности героя повести.	Инд. сообщения.
64			А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.	Вопросы в тетради.
65			А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Схема композиции произведения.
66			РР Сочинение. Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века.	Дописать сочинение.
67			ВЧ Художественное своеобразие и эмоциональное богатство русской поэзии 19 века.	Мини-отзывы.
Раздел 4. Литература XX века – 24 часа(1 РР + 1 К.Р.)				
68			Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Русская поэзия Серебряного века.	Вопросы стр.5 (2 часть).
69			И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».	Отзыв на произведение.
70			Художественное мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Выразительное чтение эпизода.
71			А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока..	Анализ стихотворений по вариантам.
72			С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема родины в лирике С.А.Есенина.	Учебник стр. 80-87(2 часть).
73			Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	Вопросы в тетради.

74			В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».	Закончить таблицу по анализу.
75			Новаторство поэзии Маяковского.	Вопросы в тетради.
76			КР Зачетная работа по поэзии начала XX века.	
77			М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество.	Таблицу по образу Шарикова закончить.
78			Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	Учебник стр. 113 (2 часть).
79			М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	Учебник стр. 124-125 (2 часть).
80			Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве»	Мини – отзыв.
81			А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Мини – отзыв.
82			Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Одно из стихотворений наизусть.
83			Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	Вопросы в тетради.
84			РР Комплексный анализ текста стихотворения (по вариантам).	Вопросы в тетради.
85			М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	Учебник стр. 193 (2 часть).
86			Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	Вопросы стр.195 (2 часть).
87			Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Закончить таблицу по анализу.
88			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	Учебник стр. 232(2 часть).
89			А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	Вопросы в тетради.
90			А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	Учебник стр.287 (2 часть).
91			Тема праведничества в рассказе. Матренин двор». Нравственный смысл рассказа – притчи.	Схема композиции произведения.
Романы и песни на слова русских писателей 19-20 веков. 3ч. (2 ВЧ+1 КР)				
92			ВЧ Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX.- XX веков.	Анализ стихотворений по вариантам.
93			ВЧ Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX.- XX веков.	Вопросы в тетради.
94			КР Зачет по русской литературе XX века.	
Зарубежная литература – 7 часов(3ч.+3 ВЧ+1 КР).				

95			ВЧ Античная лирика. Традиции оды Горация в русской поэзии.	Вопросы в тетради.
96			Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности композиции поэмы и ее универсально – философский характер.	Составить схему композиции.
97			Уильям Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.	Перечислить черты Возрождения в трагедии.
98			ВЧ Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Кластер по образу героя, взаимоотношениям с др. героями.
99			И.В.Гете. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	Инд. тв-е задания.
100			ВЧ Фауст и Вагнер. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Закончить сопоставительную таблицу.
101			Контрольная работа по теме «Зарубежная литература»	Вопросы к читательской конференции.
Повторение 4 часа (3ч. +1 ВЧ).				
102			ВЧ Читательская конференция. Рекомендация книг к летнему чтению.	Вопросы в тетради.
103			Диагностика функциональной читательской грамотности.	
104			Индивидуальные и групповые консультации.	
105			Индивидуальные и групповые консультации.	