

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч/ 3 часа в неделю, в 6 классе — 105 ч/ 3 часа в неделю, в 7 классе — 70 ч/ 2 часа в неделю, в 8 классе — 70 ч/ 2 часа в неделю, в 9 классе — 105 ч/ 3 часа в неделю.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковье*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом».
«Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вожь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Гайна отца Брауна».

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПРЕДМЕТ – ЛИТЕРАТУРА 6 КЛАСС УРОВЕНЬ - БАЗОВЫЙ

№ п/п	Дата		Тема урока	Корректировка	Домашнее задание
	план	факт			
Раздел 1. Введение (1 час)					
1.			Писатели – создатели, хранители и любители книг.		стр. 3 – 5, задан. 2, 3.
Раздел 2. Устное народное творчество (3 часа)					
2.			Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.		стр. 6 – 13, задан.3, 4.
3.			Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.		стр. 13 – 17, задан. 4-7.
4.			Проект по теме УНТ.		прочитать «Сказание...»
Раздел 3. Древнерусская литература (2 часа)					
5.			Русская летопись. Из «Повести временных лет».		стр. 18 – 22, задан. 3.
6.			«Сказание о белгородском киселе».		стр. 23 – 25, задан. 2-4.
Раздел 4. Произведения русских писателей XVIII века 4 часа (3 часа + 1 ВЧ)					
7.			Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Развитие понятия об аллегории.		стр. 26 – 30, задан. 3-5.
8.			И.А. Крылов. О басне «Осел и Соловей».		стр. 31 – 37, задан. 1 – 4.
9.			И.А.Крылов. «Листы и корни» «Ларчика». Афористичность басен Крылова.		стр. 37 – 44, задан. 3-5.
10.			ВЧ Урок-концерт по басням И.А. Крылова		подготовить сообщение о А.С.Пушкине.
Раздел 5. Произведения русских писателей XIX века 43 часа (35 часов + 2 КР + 4 РР + 2 ВЧ)					

11.			А.С.Пушкин. «И.И.Пушину». Есть ли цена у дружбы?		стр. 45 – 53, задан. 1 – 3.
12.			Вольнолюбивые мотивы в лирике А.С.Пушкина. «Узник».		стр. 53 – 54, задан. 4 – 7.
13.			А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Единение природы и человека.		стр. 55 – 57, задан. 3, 4.
14.			Лирика А.С. Пушкина. Двусложные размеры стиха.		стр. 58 – 59.
15.			Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина « Дубровский ».		стр. 59 – 85, задан. к гл. I-V.
16.			Конфликт между Дубровским-старшим и Троекуровым.		стр. 85 – 106, задан. к гл. V-X.
17.			Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.		стр. 106 – 137, задан. к гл. V-VII.
18.			Изображение бунта крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский».		стр. 106 – 137, задан. к гл. VIII-X.
19.			Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский».		стр. 106 – 140, задан. к гл. X-IX.
20.			Романтическая история любви Владимира и Маши.		стр. 106 – 140, задан. к гл. X-IX.
21.			Авторское отношение к героям романа «Дубровский».		стр. 140 – 143, задан. 2,3.
22.			Композиция романа «Дубровский».		подготовиться к КР
23.			Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский».		материалы к сочинению.
24.			РР Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Дубровский».		дописать сочинение.
25.			А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Прием антитезы в сюжетной организации повести.		стр. 143 – 145, задан. 4-8.
26.			Образ автора-повествователя в повести «Барышня - крестьянка».		читать «Выстрел»
27.			ВЧ Повесть А.С.Пушкина «Выстрел». Мастерство композиции и повествования.		Сообщение о М.Ю.Лермонтове
28.			М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи» как отражение настроений поэта-изгнанника.		стр. 146 -151, задан. 2,3.
29.			РР Обучение анализу стихотворения «Три пальмы».		стр. 152 – 155, задан. 2, 3.
30.			Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок».		стр. 155 - 160, задан. 3-5.

31.		Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утес».		сообщение о И.С.Тургеневе.
32.		И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг».		стр. 161 - 192, задан. 2,3.
33.		Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг».		стр. 161 - 192, задан. 3,4
34.		Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.		стр. 191-192, задан. 1, 2.
35.		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».		стр. 165 - 192, задан. 3, 4.
36.		Проект «Словесные и живописные портретырусских крестьян»(по циклу «Записки охотника»).		сообщение о Ф.И.Тютчеве.
37.		Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья».		стр. 193 -196, задан. 1, 2.
38.		Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»		стр. 196 -200, задан. 1, 2.
39.		А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь».		стр. 201 -209, задан. 1- 3.
40.		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. «Учись у них – у дуба, у березы...»		стр. 201 -209, задан. 2,3.
41.		РР Гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		сообщение о Н.А.Некрасове
42.		Н.А. Некрасов. Историческая основа стихотворения «Железная дорога».		стр. 210 -221, задан. 2- 4.
43.		Народ-созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		210 -221, задан. 6- 5.
44.		Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпитафии в раскрытии идейного смысла.		стр. 210 -221, задан. 6- 8.
45.		ВЧ Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».		повторение
46.		Трёхсложные размеры стиха.		сообщение о Н.С.Лескове
47.		Н.С. Лесков. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант.Сказ «Левша».		стр. 224 – 269, задан. 1 – 3.
48.		Особенности языка сказа «Левша».		стр. 224 – 269, задан. 4-5.
49.		Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша».		стр. 224 – 271, задан.2-5.
50.		РР «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.		прочитать рассказ

					(по выбору).
51.			ВЧ Святочные рассказы. «Привидение в Инженерном замке» или «Человек на часах».		сообщение о А.П.Чехове.
52.			А.П. Чехов. Речь героев рассказа «Толстый и тонкий».		стр. 273 – 281, задан.2-4.
53.			Юмор в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».		стр. 281, задан.2,3.
Раздел 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)					
54.			Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»		стр. 282 – 284, задан. 2-3.
55.			Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»		стр. 285 – 286, задан. 1,2.
56.			А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		подготовка проектов
57.			Проект. Природа в стихотворениях Я.Полонского, Е.Баратынского, А.Толстого.		сообщение о А.И.Куприне.
Раздел 7. Произведения русских писателей XX века (6 часов)					
58.			А.И. Куприн. «Чудесный доктор».		стр. 3 - 16, задан. 4, 5.
59.			Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».		стр. 3 - 16, задан. 6, 7.
60.			А.С.Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».		стр. 17 - 41, задан. 2,3.
61.			Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».		стр. 17 - 41, задан. 4,5.
62.			А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.		стр. 42 - 51, задан. 2 – 5.
63.			«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.		стр. 50, творческое задан.
Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне 10 часов (7часов + 2 РР+1ВЧ)					
64.			К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»		стр. 52 – 56, задан. 4,5.
65.			Д.С. Самойлов. «Сороковые».		стр.57 – 61, задан. 1 – 4.
66.			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».		стр.62 – 84, задан. 1 – 4.

67.			Честность, доброта, чувство долга в рассказе «Конь с розовой гривой».		стр.62 – 84, задан. 5 – 7.
68.			РР Речевая характеристика героев. Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой».		сообщение о В.Г.Распутине
69.			В.Г. Распутин. Отражение в рассказе «Уроки французского» трудностей военного времени.		стр. 85 – 123, зад. 4 – 6
70.			Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.		стр. 85 – 123, задан. 7, 8.
71.			Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		рассказ по плану, стр.122.
72.			РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».		стихотворение на выбор
73.			ВЧ Дети и война.		сообщение о В.М.Шукшине
Раздел 9. Писатели улыбаются 5 часов (4 часа +1 ВЧ)					
74.			Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина. Рассказ «Критики».		стр. 124 - 138, задан. 1 – 5(на выбор)
75.			ВЧ В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик».		сообщение Ф.А.Искандере
76.			Ф.А.Искандер. «Серьёзный юмор» в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».		стр. 139 – 157, задан. 2 – 4.
77.			Влияние учителя на формирование детского характера.		139 – 157, задан. 5 – 7.
78.			Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		стр.157, творч. задан.
Раздел 10. Родная природа в стихотворениях поэтов XX века 6 часов (4 часа +1 РР + 1 КР)					
79.			А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»		стр. 158 – 160, стих. наизусть.
80.			С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		стр. 161 – 163, стих. наизусть.
81.			А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие».		стр. 164 – 165, стих. наизусть.
82.			Н.М.Рубцов. «Звезда полей».		подготовка проекта

83.			РР Проект. Поэтическая гостиная.		подготовка к КР
84.			Контрольная работа по разделу		сообщение о Г.Тукае
Раздел 11. Из литературы народов России (2 часа)					
85.			Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.		стр. 169 – 172, стих. наизусть (по выбору).
86.			К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».		стр. 172 – 175, стих.наизусть (по выбору).
Раздел 12. Из зарубежной литературы (3 часа)					
87.			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		стр. 176 - 178, задан. 1 – 3.
88.			Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».		стр. 178 - 185, задан. 2, 3.
89.			Геродот. «Легенда об Арионе».		стр. 178 - 185, задан. 2, 3.
Раздел 13. Произведения зарубежных писателей 16 часов (15 часов + 1 ВЧ)					
90.			Гомер. Эпическая поэма «Илиада».		стр. 188 - 201, задан. 2, 3.
91.			Гомер. Эпическая поэма «Одиссея».		стр. 202 – 217, зад. 3 – 6.
92.			«Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.		стр. 202 – 217, зад. 7 – 10.
93.			М.де Сервантес Сааведра. Сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот».		стр. 218 – 220, задан. 3, 4.
94.			«Дон Кихот». Нравственный смысл романа.		сообщение о Шиллере.
95.			Ф. Шиллер. Сведения о жизни и творчестве писателя. Достоинство и честь в балладе «Перчатка».		стр.221- 227 задан. 2 – 4.
96.			П.Мериме. «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.		стр.228 – 246, задан. 1,2.
97.			Остросюжетность новеллы «Маттео Фальконе».		стр.228 – 246, задан. 3,4.
98.			Диагностика сформированности функциональной читательской		сообщение об

			грамотности		Экзюпери.
99.			А. де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц».		стр.247 – 265, задан. 2 – 4.
100.			Реальное и фантастическое в произведении «Маленький принц». Философская сказка или мудрая притча?		стр.247 – 265, задан. 5, 6.
101.			«Маленький принц». Философская сказка или мудрая притча?		повторение
102.			Повторение и обобщение изученного в курсе литературы в 6 классе.		подготовиться к ВЧ.
103.			ВЧ Урок читательских открытий «Книга – друг». Что читать летом.		подготовиться к защите проектов
104.			Защита проектов.		повторение
105.			Защита проектов.		

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПРЕДМЕТ – ЛИТЕРАТУРА 6 КЛАСС УРОВЕНЬ - БАЗОВЫЙ

№ п/п	Дата		Тема урока	Корректировка
	план	факт		
Раздел 1. Введение (1час)				
1.			Писатели – создатели, хранители и любители книг.	
Раздел 2. Устное народное творчество (3 часа)				
2.			Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	
3.			Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.	
4.			Проект по теме УНТ.	
Раздел 3. Древнерусская литература (2 часа)				
5.			Русская летопись. Из «Повести временных лет».	
6.			«Сказание о белгородском киселе».	
Раздел 4. Произведения русских писателей XVIII века 4 часа (3 часа + 1 КР)				
7.			Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Развитие понятия об аллегории.	
8.			И.А. Крылов. О басне «Осел и Соловей».	
9.			И.А.Крылов. «Листы и корни» «Ларчика». Афористичность басен Крылова.	
10.			ВЧ Урок-концерт по басням И.А. Крылова	
Раздел 5. Произведения русских писателей XIX века 43 часа (35 часов + 2 КР + 4 РР + 2 ВЧ)				
11.			А.С.Пушкин. «И.И.Пушину». Есть ли цена у дружбы?	
12.			Вольнолюбивые мотивы в лирике А.С.Пушкина. «Узник».	
13.			А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Единение природы и человека.	
14.			Лирика А.С. Пушкина. Двусложные размеры стиха.	
15.			Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина « Дубровский ».	
16.			Конфликт между Дубровским-старшим и Троекуровым.	

17.			Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	
18.			Изображение бунта крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	
19.			Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	
20.			Романтическая история любви Владимира и Маши.	
21.			Авторское отношение к героям романа «Дубровский».	
22.			Композиция романа «Дубровский».	
23.			Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	
24.			РР Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	
25.			А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Прием антитезы в сюжетной организации повести.	
26.			Образ автора-повествователя в повести «Барышня - крестьянка».	
27.			ВЧ Повесть А.С.Пушкина «Выстрел». Мастерство композиции и повествования.	
28.			М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи» как отражение настроений поэта-изгнанника.	
29.			РР Обучение анализу стихотворения «Три пальмы».	
30.			Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок».	
31.			Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утес».	
32.			И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг».	
33.			Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг».	
34.			Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	
35.			Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	
36.			Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян»(по циклу «Записки охотника»).	
37.			Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья».	
38.			Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»	
39.			А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь».	
40.			Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. «Учись у них – у дуба, у березы...»	
41.			РР Гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	
42.			Н.А. Некрасов. Историческая основа стихотворения «Железная дорога».	
43.			Народ-созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	
44.			Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла.	
45.			ВЧ Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	

46.			Трёхсложные размеры стиха.	
47.			Н.С. Лесков. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант. Сказ «Левша».	
48.			Особенности языка сказа «Левша».	
49.			Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша».	
50.			РР «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	
51.			ВЧ Святочные рассказы. «Привидение в Инженерном замке» или «Человек на часах».	
52.			А.П. Чехов. Речь героев рассказа «Голстый и тонкий».	
53.			Юмор в рассказе А.П.Чехова «Голстый и тонкий».	
Раздел 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)				
54.			Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»	
55.			Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	
56.			А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	
57.			Проект. Природа в стихотворениях Я.Полонского, Е.Баратынского, А.Толстого.	
Раздел 7. Произведения русских писателей XX века (6 часов)				
58.			А.И. Куприн. «Чудесный доктор».	
59.			Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	
60.			А.С.Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».	
61.			Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	
62.			А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	
63.			«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	
Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне 9 часов (7 часов + 2 РР)				
64.			К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	
65.			Д.С. Самойлов. «Сороковые».	
66.			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	
67.			Честность, доброта, чувство долга в рассказе «Конь с розовой гривой».	
68.			РР Речевая характеристика героев. Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой».	
69.			В.Г. Распутин. Отражение в рассказе «Уроки французского» трудностей военного времени.	
70.			Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	
71.			Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	

72.			РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	
73.			ВЧ Дети и война.	
Раздел 9. Писатели улыбаются 5 часов (4 часа +1 ВЧ)				
74.			Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина . Рассказ «Критики».	
75.			ВЧ В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик».	
76.			Ф.А.Искандер . «Серьёзный юмор» в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	
77.			Влияние учителя на формирование детского характера.	
78.			Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	
Раздел 10. Родная природа в стихотворениях поэтов XX века 6 часов (4 часа +1 РР + 1 КР)				
79.			А.А. Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	
80.			С.А. Есенин . «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	
81.			А.А. Ахматова . «Перед весной бывают дни такие».	
82.			Н.М.Рубцов . «Звезда полей».	
83.			РР Проект. Поэтическая гостиная.	
84.			Контрольная работа по разделу	
Раздел 11. Из литературы народов России (2 часа)				
85.			Г.Тукай . «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	
86.			К.Ш. Кулиев . «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	
Раздел 12. Из зарубежной литературы (3 часа)				
87.			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	
88.			Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	
89.			Геродот. «Легенда об Арионе».	
Раздел 13. Произведения зарубежных писателей 16 часов (15 часов + 1 ВЧ)				
90.			Гомер . Эпическая поэма «Илиада».	
91.			Гомер . Эпическая поэма «Одиссея».	
92.			«Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.	
93.			М.де Сервантес Сааведра . Сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот».	

94.			«Дон Кихот». Нравственный смысл романа.	
95.			Ф. Шиллер. Сведения о жизни и творчестве писателя. Достоинство и честь в балладе «Перчатка».	
96.			П.Мериме. «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.	
97.			Остросюжетность новеллы «Маттео Фальконе».	
98.			Административная контрольная работа	
99.			А.де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц».	
100.			Реальное и фантастическое в произведении «Маленький принц». Философская сказка или мудрая притча?	
101.			«Маленький принц». Философская сказка или мудрая притча?	
102.			Повторение и обобщение изученного в курсе литературы в 6 классе.	
103.			ВЧ Урок читательских открытий «Книга – друг». Что читать летом.	
104.			Защита проектов	
105.			Диагностика сформированности функциональной читательской грамотности	