

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч/ 3 часа в неделю, в 6 классе — 105 ч/ 3 часа в неделю, в 7 классе — 70 ч/ 2 часа в неделю, в 8 классе — 70 ч/ 2 часа в неделю, в 9 классе — 105 ч/ 3 часа в неделю.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«*Черная курица, или Подземные жители*». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Синий май. Зоревая теплынь...**» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПРЕДМЕТ – ЛИТЕРАТУРА 5 КЛАСС УРОВЕНЬ - БАЗОВЫЙ

Но ме р уро ка	Дата, класс 5 Б		Тема урока	Корректировка
	планируемая	фактическая		
1			Знакомимся с учебником	
Раздел 1. Устное народное творчество (10 часов)				
2			Устное народное творчество.	
3			Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	
4			Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	
5			Народная мораль в сказке «Царевна-лягушка».	
6			Герои народных сказок в оценке писателей.	
7			«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	
8			Особенности сюжета сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	
9			Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	

10			Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	
11			ВЧ. Мои любимые русские народные сказки.	
Раздел 2. Древнерусская литература (3 часа)				
12			Из древнерусской литературы.	
13			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	
14			«Прошлое должно служить современности».	
Раздел 3. Из литературы XVIII века (2 часа)				
15			М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»–научные истины в поэтической форме.	
16			Роды и жанры литературы	
Раздел 4. Из русской литературы XIX века (37 часов)				
17			И. А. Крылов. «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне.	
18			«Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	
19			Т.Р. Проекты по разделу «Басни».	
20			В.А. Жуковский. Особенности сюжета и герои сказки «Спящая царевна».	
21			Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна».	
22			В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев.	
23			А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне» – поэтизация образа няни.	
24			Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» – собирательная картина народных сказок.	
25			«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Система образов сказки.	
26			Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	
27			ВЧ. Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	
28			ТР. Проект по творчеству В. Жуковского, И. Крылова и А. Пушкина.	
29			ТЛ. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	
30			Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».	
31			Причудливый сюжет, нравоучительное содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».	
32			Фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	
33			М.Ю. Лермонтов. «Бородино» Историческая основа произведения.	
34			Мастерство поэта в создании батальных сцен.	
35			Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	
36			Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	

37			Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности	
38			Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях..» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	
39			Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении.	
40			Образы детей и рассказчика в стихотворении.	
41			И.С. Тургенев. История создания рассказа «Муму».	
42			Герасим и дворовые.	
43			Протест Герасима против барыни и её челяди.	
44			Нравственное превосходство Герасима. Герасим и Муму. Осуждение крепостничества.	
45			РР. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева. «Муму».	
46			Лирика А. А. Фета. «Чудная картина», « Весенний дождь », « Задрожали листья, облетая ». Воплощение красоты жизни.	
47			Анализ лирического произведения	
48			Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	
49			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	
50			Жилин и горцы. Освобождение из плена.	
51			РР. Сочинение-характеристика литературного героя «Мой любимый герой в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	
52			А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев.	
53			ВЧ. Юмористические рассказы Антоши Чехонте.	
Раздел 5. Русские поэты XIX века о Родине, Родной природе и о себе (6 часов)				
54			Образы весны и лета в лирике Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина.	
55			Образ осени и зимы в лирике Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова и И.С. Никитина, И.З. Сурикова.	
56			Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	
57			РР. Попробуй сочинить отзыв о понравившемся стихотворении.	
58			Проекты по разделу « Из русской литературы XIX века ».	
59			Проекты по разделу « Из русской литературы XIX века ».	
Раздел 6. Русская литература XX века (22 часа)				
60			И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» как воспоминание о Родине.	
61			В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Герой-рассказчик.	
62			Сюжет и композиция повести. Общение Васи с Валеком и Марусей.	
63			Вася и его отец. Знакомство Васи с Валеком и Марусей.	
64			«Среди серых камней».	
65			Главный герой повести, его эволюция.	
66			РР. Сочинение «Мой друг Вася» по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе».	
67			Родина и природа в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	

68		П.П. Бажов. Понятие о сказе «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.	
69		Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова.	
70		Рассказчик –сказитель, его характер и взгляды на жизнь.	
71		К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб». Сказка о добре и труде. Герои сказки и их поступки.	
72		Нравственные проблемы произведения. Народная мудрость и народная мораль в сказке писателя.	
73		К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция. Главная мысль сказки.	
74		С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	
75		Художественные особенности пьесы-сказки.	
76		Сказки народные и литературные.	
77		А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика в рассказе « Нукита ».	
78		Единство героя с природой, одухотворение природы. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	
79		В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Понятие об автобиографическом произведении.	
80		«Открытие» Васюткой нового озера.	
81		Черты характера героя и его поведение в лесу, преодоление сложных жизненных ситуаций.	
Раздел 7. Поэты о Великой Отечественной войне (3 ч.)			
82		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Дети и война. «Рассказ танкиста».	
83		К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете».	
84		<i>Поэты о Великой Отечественной войне</i>	
Раздел 8. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (3 ч.)			
85		И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Д. Б. Кедрин. «Аленушка»; А. А. Прокофьев. «Аленушка».	
86		Н.М. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	
87		РР. Чтение стихотворений И.А.Бунина, А.А.Прокофьева, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Амиадонаизусть (по выбору учащихся).	
Раздел 9. Писатели улыбаются (4 ч.)			
88		Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	
89		« Игорь-Робинзон ». Образы и сюжеты литературной классики для детей.	
90		Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит».	
91		Проекты по разделу « Русская литература XX века ».	
Раздел 10. Из зарубежной литературы (14 ч.)			
92		Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	
93		Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.	
94		Гимн неисчерпаемым возможностям Человека.	
95		Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	
96		Х.К. Андерсен. «Снежная королева». В поисках Кая: друзья и враги Герды.	
97		Тестовая работа по сказкам Х.К. Андерсена.	

98			ВЧ. Э. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный Король» Ж.Санд. Сказка «О чём говорят цветы».	
99			М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	
100			Том Сойер и его друзья.	
101			Д.Ж. Лондон. «Сказание о Кише». Характер главного героя, своеобразие языка рассказа.	
102			Нравственное взросление героя рассказа.	
103			Диагностика сформированности читательской компетентности.	
104			Групповые проекты.	
105			Итоговый урок. Задание для летнего чтения.	