

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке для начального общего образования с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, Дрофа.

Уровень программы-базовый.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- ✓ Учебник в 2 ч., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 1 класс, издательский центр «Дрофа»,
- ✓ Учебник, Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 2 класс, издательский центр «Дрофа»,
- ✓ Учебник в 2 ч., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 3 класс, издательский центр «Дрофа»,
- ✓ Учебник в 2 ч., Алеев В. В. Музыка. 4 класс, издательский центр «Дрофа»,
- ✓ Рабочая тетрадь, Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 1 класс, издательский центр «Дрофа»,
- ✓ Рабочая тетрадь, Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 2 класс, издательский центр «Дрофа»,
- ✓ Рабочая тетрадь, Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 3 класс, издательский центр «Дрофа»,
- ✓ Рабочая тетрадь, Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 4 класс, издательский центр «Дрофа»,
- ✓ Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 1 класс, «Дрофа»,
- ✓ Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 2 класс, «Дрофа»,
- ✓ Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 3 класс, «Дрофа»,
- ✓ Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 4 класс, «Дрофа»,
- ✓ Фонохрестоматия. Алеев В. В. Музыка. 1 класс, «Дрофа»,
- ✓ Фонохрестоматия. Алеев В. В. Музыка. 2 класс, «Дрофа»,
- ✓ Фонохрестоматия. Алеев В. В. Музыка. 3 класс, «Дрофа»,
- ✓ Фонохрестоматия. Алеев В. В. Музыка. 4 класс, «Дрофа».

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона всего человечества. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно - нравственного воспитания школьников. Последовательного расширения и укрепления их ценностно - смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта»¹.

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю — 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели. Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний» Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценки предмета. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 18. — (Стандарты второго поколения). «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обуславливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения всех без исключения предметов начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться». Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и

дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не только выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной, двух минут в 1, 2 классах и две, три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

2 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавирина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

3 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
- В области метапредметных результатов:
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
- умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия и проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки — „; I. ¹; I.II, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

4 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;

— умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко-тихо)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» **во 2 классе** являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно образное содержание и интонационно мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение,

инструментальное музицирование, импровизация и др.);

– определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

– оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

– реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

– организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

– реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

– использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

– владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавшего музыкальных образов.

– адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

Выпускник получит возможность научиться:

- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки.

Критерии оценки достижения планируемых результатов изучения учебного предмета «Музыка»

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование 1А, 1Б, 1В класс (базовый уровень)

№ п/п	Дата, класс		Тема урока	Тип урока	Содержание	Практическая часть программы	Текущий и промежуточный контроль	Универсальные учебные действия	Материалы к уроку
	планируемая	фактическая							
Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...» (33 часа)									
Раздел I.«Музыка в жизни человека» (12 часов)									
1			«Нас в школу приглашают задорные звонки».	урок-экскурсия	Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.	Пение: Г. Струве «Мы теперь ученики». Слушание: Л. Дерябин «Фея Музыки». Творческое задание: Раскраска «Фея Музыки».	Входной Устный опрос	<p>Личностные:Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные:Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные:Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог..Регулятивные:Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p>	- учебник,Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр «ДРОФА», -рабочая тетрадь,Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику) Песня-презентация: В. Шаинский «Чему учат в школе» -Портрет композитора Г. Свиридова.

2			«Музыка, музыка всюду нам слышна».	урок-путешествие	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.	Пение: Г. Струве «Весёлая песенка». Пение: А. Ермолов «Теперь мы первоклашки». Слушание: Г. Струве «Мы теперь ученики».	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр «ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику)
3			«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку».	урок-прогулка	Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка - мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Но не каждому дано войти в этот мир.	Пение: В. Иванников «Осенняя сказка» А. Филипп. «Мы на луг ходили». (пение, музыкально-ритмические движения)	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр «ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику) Зрит. ряд: И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка», Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллея осенью».

4			Краски осени.	урок- виртуальное путешествие	Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.	Пение: В. Иванников «Осенняя сказка». Пение и театрализация песни: А. Филиппенко «Мы на луг ходили». Творческое задание: Раскраска «Краски осени».	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику)
5			«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»	урок-игра	Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).	Слушание: П. Чайковский Ноктюрн (фраг.). Пение и музыкально- ритмические движения: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке», В. Николаев «На прогулку под дождем». Творческое задание: Раскраска «Дождливая осень».	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику)

6			«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»	урок-игра	Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).	Пение: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке».	Текущий Прслушивание, контроль дыхания, пение	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику).
7			Музыкальное эхо.	урок-загадка	Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.	Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка». Пение и театрализация: Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (игра на детских музыкальных инструментах). Слушание: О. Лассо «Эхо». Практика: «Музыкальная Динамика. Ребусы»	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). -презентация: «Средства музыкальной выразительности. Динамика»

8			«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»	урок-концерт	Что такое каникулы? Знакомство с понятием ТЕМП в музыке. Темпы быстрые и медленные.	Слушание: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»).	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). -презентация: «Средства музыкальной выразительности. Темп».
9			«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»	урок-игра	Обобщающий урок 1 цикла. Повторение тематического и песенного материала по выбору учителя (учащихся).	Пение: Г. Струве «Переменка», исполнение песен по выбору учащихся. Слушание: Ю. Веселов «Каникулы», С. Соснин «Учиться надо весело».	Итоговый	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). -презентация: «Средства музыкальной выразительности. Темп».

10			«Встанем скорей с друзьями в круг - пора танцевать».	урок-игра	Знакомство с музыкальным жанром – танец. Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела.	Слушание: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Пение: нем. нар.песня «Гусята». Пение и музыкально-ритмические движения: нем. нар.песня «Потанцуй со мной, дружок».	Текущий Устный опрос	<p>Личностные:Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные:Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные:Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные:Волеваясамо регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь,Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). -Зрительный ряд: С. Судейкин «Балет». -презентация: «Танец. Характерные особенности танца», «Эти разные танцы».
11			Ноги сами в пляс пустились.	урок-игра	Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.	Слушание: русская народная Песня-пляска «Камаринская». Пение и слушание: русская народная песня «Во поле берёза стояла». Игра на детских музыкальных инструментах: русская народная песня «Ах вы, сени».	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные:Волеваясамо регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь,Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). -Зрительный ряд: Г. Голиков «Хоровод», А.Котушкина «Береза», Неизв. художник «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник». -презентация «Танец и его разновидности» Просмотр: «Камаринская»(фантазия на музыку М.И. Глинки)

12			Русские народные музыкальные инструменты . Оркестр народных инструментов в.	урок-путешествие	Музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки. Оркестр русских народных инструментов.	Слушание: рус.нар. песня «Светит месяц», «Во поле берёза стояла» (в исполнении оркестра рус.нар. инструментов.). Пение: рус.нар. песня «Во поле берёза стояла». Творческое задание: рус.нар. песня «Коробейники» (игра на детских муз. инструментах).	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). -Зрительный ряд: Т.Зубкова «И кто его знает...», А. Шевелев «Емеля на печке», А. Маркичев «Пастушок».
----	--	--	---	------------------	--	---	----------------------	---	---

Раздел II. «Основные закономерности музыкального искусства» (12 часов)

13			Марш деревянных солдатиков.	урок-экскурсия	Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. Марш и его разновидности.	Слушание: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Пение: англ. нар.песня «Встанем в круг».	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). -Зрительный ряд: В. Павлова «Марш деревянных солдатиков», - презентация «Марш и его разновидности».
----	--	--	-----------------------------	----------------	--	---	----------------------	---	---

14			«Детский альбом» П.И.Чайковского.	урок-экскурсия	Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болельщик куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.	Слушание: П. Чайковский «Болельщик куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»). Пение: Г. Струве «Маленькая мама». Творческое задание: импровизация.	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр «ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). Зрительный ряд: В. Павлова «Болельщик куклы», «Новая кукла».
15			Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	урок-экскурсия	Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» - А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.	Слушание: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз». Пение: Г. Вихарева «Ёлочка любимая», Г. Струве «Пёстрый колпачок». Творческое задание: импровизация, муз.-ритмические движения.	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр «ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). -Просмотр музыкального мультфильма: «Город в табакерке». Зрительный ряд: Г. Ларичев «Морозко», И. Шишкин «Зима».

16			«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	урок-игра	Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.	Слушание: П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик», Пение: Г. Струве «Новогодний хоровод» (муз.-ритмические движения), Г. Вихарева «Дед Мороз». Творческое задание: раскраски «Новогодний хоровод», «Дед Мороз».	Итоговый Тест	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр «ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). -просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик». Презентация: «Дед Мороз».
17			Зимние игры.	урок- виртуальное путешествие	Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.	Слушание: П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») Пение попевок : Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз» (импровизация)	Текущий Слуховой контроль	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр «ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). -просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик».

18			Зимние игры.	урок-игра	Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.	Слушание: « (Метель) исп. Аня Анагуричи, «Четыре серебряных оленя» Дм. Кукушкин (современная аранжировка). Пение: М. Красева «Зимняя песенка».	Текущий Слуховой контроль	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику).
19			«Водят ноты хоровод»	урок-игра	Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности	Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» Пение: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» Творческое задание: раскраски «Нотки»	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику).

20			«Кто-кто в теремочке живёт?»	урок-игра	Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.	Игра на детских музыкальных инструментах: Творческое задание: театрализация песни-сказки «Теремок». Творческое задание: раскраски «Теремок».	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). Просмотр: м/фильм (рус. нар. сказка) «Теремок». Фрагмент.
21			Весёлый праздник Масленица	урок- виртуальное путешествие	Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.	Слушание: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». Пение: р.н.п. «Едет Масленица дорогая». Физминутка: «Весна».	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). Просмотр: м/фильма «Ишь ты, Масленица».

22			Весёлый праздник Масленица	урок-игра	Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество.	Пение: попевка «Мы давно блинов не ели», рус. нар. песня «Перед весной». Творческое задание: импровизация.	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр «ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). -Просмотр: «Тайку - путешественник» м/фильм
23			Где живут ноты?	Урок путешествия в музыкальную сказку	Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце.	Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» Пение: Г. Струве «Песенка о гамме».	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр «ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). Презентация: «Нотоносец, нотный стан». Просмотр: «Знакомство с нотной записью» м/фильм «До, ре, ми...».

24			Весенний вальс.	Урок - прогулка	Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.	Слушание: П. Чайковский «Вальс цветов». Пение: А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день».	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). -презентация: «История музыкальных инструментов. Пианино, рояль».
----	--	--	-----------------	-----------------	---	--	----------------------	--	---

Раздел III. «Музыкальная картина мира» (9 часов)

25			Природа просыпается.	урок- виртуальное путешествие	Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживлённый темп, светлые регистры.	Слушание: П. Чайковский «Песня жаворонка». Пение: укр. нар. песни «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка». Творческое задание: игра на детских муз. инструментах.	Итоговый	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). -Зрительный ряд: К. Юон. «Мартовское солнце», Н. Ромадин «Розовый вечер». -Презентация: «Песня жаворонка» (по произведению П.И. Чайковского «Времена года»).
----	--	--	----------------------	-------------------------------	---	---	----------	--	--

26			В детском музыкальном театре.	Урок-экскурсия	Знакомство по изображению с главными участниками музыкального театра – артистами, дирижёром, оркестрантами. Правила поведения в театре.	Слушание: И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»). Пение: И. Брамс «Петрушка». Творческое задание: игра на детских муз. инструментах, театрализация.	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). Просмотр: м/фильм «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка»).
27			Мелодии и краски весны.	урок-игра	Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии в музыке	Слушание: И. Стравинский тема «весеннего произрастания» (из балета «Весна священная»), В.А. Моцарт «Госка по весне», П. Чайковский «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома»). Пение: В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море».	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). Зрительный ряд: К. Писсаро «Красные крыши», И. Левитан «Весна. Большая вода», Н. Ромадин «Цветущий бугор».

28			Мелодии дня.	урок-игра	Восприятие разных времён суток через музыкальные и изобразительные ассоциации.	Слушание: Р. Шуман «Май, милый май», В. А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». Пение: Е. Поплянова «Песенка про двух утят».	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр «ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). Зрительный ряд: И. Левитан «Весна в Италии», М. Нестеров «Овражек», И. Бродский «Новолуние», И. Левитан «Сумерки. Луна».
29			Музыкальные инструменты .Тембры краски	Урок-экскурсия	Знакомство с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию	Слушание: С. Прокофьев. Тема птички из симф. сказки «Петя и волк» (соло флейты), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамаской сюиты»). Пение: Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт»	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр «ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). Зрительный ряд: Д. Левицкий «Портрет Глафиры Ивановны Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушки за пианино», неизвестный художник «Мальчик со скрипкой».

30			Легко ли стать музыкальным исполнителем?	Урок -игра	В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом».	Пение: М. Завалишина «Музыкальная семья». Творческое задание: театрализация.	Текущий Конкурс на лучшего исполнителя роли	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). Чтение сказки: Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом».
31			На концерте.	Урок-экскурсия	Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.	Пение: В. Дементьев «Необычный концерт». Творческое задание: Угадай музыкальные инструменты.	Текущий Устный опрос	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр « ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику).

32			«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)	Урок путешествия в страну мультфильмов	Роль музыки в мультфильмах.	Слушание: » из мультсериала «Карусель». Фрагмент), Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»). Пение: В. Шаинский «Голубой вагон»	Итоговый тест	<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр «ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). Просмотр: м/фильм «Лето кота Леопольда» (фрагмент).
33			Давайте сочиним оперу.	Урок-концерт	В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противовес злым силам. Знакомство с понятиями ОПЕРА, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ.	Слушание: В. Алеев «Песня графа Вишенки», «Песня синьора Помидора», «Я – весёлый Чиполлино». Пение: В. Алеев «Я – весёлый Чиполлино». Слушание: Е. Крылатов «Песенка о лете».		<p>Личностные: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	-учебник, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, 1 класс, издательский центр «ДРОФА», -рабочая тетрадь, Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка, - фонохрестоматия (аудиоприложение к учебнику). Просмотр: м/фильм «Чиполлино».

