

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для изучения литературы в 10 А, Б классах (информационно-технологический, социально-экономический профиль) на базовом уровне и рассчитана на 3 часа в неделю (105 часов в год).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. <i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма. Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; <i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория. Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. <i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. <i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали. Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. <i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. <i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка. Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. <i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент. Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).
Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание. Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).
Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия. Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. <i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. <i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня. Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).
Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция. Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. <i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники». Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. <i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь. Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. <i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.
Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой. <i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

3. Содержание учебного предмета

Содержание.

ВВЕДЕНИЕ. Русская литература 19 в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Художественные открытия

русских писателей-классиков.
А.С. ПУШКИН. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник». Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.
Н.В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект». Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Образ города в повести. Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
ОБЗОР русской литературы второй половины 19 века. Россия во второй половине 19 в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области культуры и науки. Традиции и новаторство в русской поэзии и прозе. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.
А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).
И.А. ГОНЧАРОВ. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).
И.С. ТУРГЕНЕВ. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статья Д.И. Писарева).
Н.А. НЕКРАСОВ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». Н.А.Некрасов - поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Особенности стиля Некрасова.
Ф.И. ТЮТЧЕВ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.
А.А. ФЕТ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.
Н.С. ЛЕСКОВ. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести.

<p>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Смысл финала.</p>
<p>А.К. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.</p>
<p>Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «<i>Война и мир</i>». По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль семейная» в романе.</p>
<p>Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Жизнь и творчество. Роман «<i>Преступление и наказание</i>». Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.</p>
<p>А.П. ЧЕХОВ. Жизнь и творчество. Рассказы: «<i>Крыжовник</i>», «<i>Человек в футляре</i>», «<i>Дама с собачкой</i>», «<i>Студент</i>», «<i>Ионыч</i>» и др. по выбору. Пьеса «<i>Вишневый сад</i>». Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p>

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПРЕДМЕТ – РУССКИЙ 10 КЛАСС УРОВЕНЬ - БАЗОВЫЙ**

№ п/п	Дата		Тема урока	Корректировка
	план	факт		
Раздел 1. Введение (4 часа)				
1.			Общая характеристика русской классической литературы XIX века.	
2.			Общая характеристика русской классической литературы XIX века.	
3.			Литература первой половины 19 века. Зарождение реализма.	
4.			Национальное самоопределение русской литературы.	
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века (14ч+2ч р/р)				
Александр Сергеевич Пушкин (6ч)				
5.			Художественный мир А.С. Пушкина.	
6.			Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина.	
7.			«Вечные» темы в лирике А.С. Пушкина.	
8.			Философские мотивы пушкинской лирики. «Элегия», «Телега жизни».	
9.			Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина. Конфликт личности и государства в поэме.	
10.			А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Противопоставление Петра I и Евгения в поэме.	
Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч)				
11.			Художественный мир М.Ю. Лермонтова.	
12.			М.Ю. Лермонтов. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	
13.			М.Ю. Лермонтов. Мотив одиночества в лирике поэта.	
14.			Лирический герой М.Ю. Лермонтова. «Дума». «Поэт».	
15.			Своеобразие патриотической темы в лирике М.Ю. Лермонтова.	
Николай Васильевич Гоголь (3ч+2ч р/р)				
16.			Н.В. Гоголь. Слово о писателе.	
17.			Образ города в повести «Невский проспект».	
18.			РР Сочинение по изученным темам.	
19.			РР Сочинение по изученным темам.	
20.			Литературные направления первой половины XIX: романтизм и реализм.	

Русская критика и литературный процесс второй половины XIX века (70ч+14ч р/р+1ч вн/чт)

21.			Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века литературы.	
Иван Александрович Гончаров (6ч+2ч р/р)				
22.			И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	
23.			Глава I романа как своеобразная его экспозиция. Обломов и его гости.	
24.			История отношений Обломова и Ольги Ильинской.	
25.			Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	
26.			Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	
27.			Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание.	
28.			РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	
29.			РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	
Александр Николаевич Островский (6ч+2ч р/р+1ч вн/чт)				
30.			А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	
31.			Город Калинов в пьесе. Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира.	
32.			Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	
33.			Кульминация в развитии основного конфликта.	
34.			Трагическая развязка пьесы.	
35.			Оценка пьесы в русской критике.	
36.			РР Сочинение по пьесе Островского «Гроза».	
37.			РР Сочинение по пьесе Островского «Гроза».	
38.			Вн/чт Драма А.Н. Островского «Бесприданница» (обзор с просмотром фрагментов фильма).	
Иван Сергеевич Тургенев (6ч+2ч р/р)				
39.			И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя.	
40.			Роман «Отцы и дети».Время создания романа, сюжет, композиция.	
41.			Конфликт Базарова и братьев Кирсановых.	
42.			Нигилизм Базарова.	
43.			Базаров и Одинцова.	
44.			Смысл финала романа. Споры вокруг романа	
45.			РР Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	
46.			РР Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	

Николай Гаврилович Чернышевский (4ч)

47.			Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?».	
48.			Композиция романа «Что делать?».	
49.			Старые и новые люди в романе.	
50.			«Особенный человек» в романе. Четвёртый сон Веры Павловны.	

Николай Алексеевич Некрасов (7ч)

51.			Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта.	
52.			Общая характеристика лирики Н.А.Некрасова.	
53.			Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова.	
54.			Замысел и история создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	
55.			Философия народной жизни в поэме (гл. «Крестьянка»).	
56.			Тема судьбы России (гл. «Пир на весь мир»).	
57.			Обобщение наблюдений учащихся над произведениями Некрасова.	

Федор Иванович Тютчев (3ч)

58.			Ф.И. Тютчев. Личность и поэтический мир поэта.	
59.			Природа в лирике поэта.	
60.			Любовная лирика поэта.	

Афанасий Афанасьевич Фет (3ч)

61.			А.А. Фет. Личность и поэтический мир поэта.	
62.			Любовная лирика поэта.	
63.			Музыкальность лирики А.Фета.	

Алексей Константинович Толстой (2ч+2ч р/р)

64.			А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии.	
65.			Стихия любви в лирике поэта.	
66.			РР Сочинение по лирике Ф. Тютчева, А. Фета, А.К.Толстого.	
67.			РР Сочинение по лирике Ф. Тютчева, А. Фета, А.К.Толстого.	

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (3ч)

68.			Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	
69.			Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.	

70.			Логическая схема «Сказки Салтыкова-Щедрина».	
71.			Роман «История одного города. Обличение деспотизма, невежества власти как «песня русская»	
Федор Михайлович Достоевский (8ч+2ч р/р)				
72.			Ф.М. Достоевский. Творческие искания и мировоззрения писателя	
73.			Роман «Преступление и наказание». Идеино-художественное своеобразие романа	
74.			Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	
75.			Социальные истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины	
76.			Проблема личной ответственности человека за свою позицию. Полифонизм романа	
77.			Раскольников в системе образов романа, «двойники» Раскольникова	
78.			Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	
79.			Соня Мармеладова и Родион Раскольников	
80.			РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	
81.			РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	
Николай Семенович Лесков (4ч)				
82.			Н.С.Лесков: путь художника. Русский национальный характер в изображении писателя («Очарованный странник»)	
83.			Композиция, язык, жанр «Очарованного странника»	
84.			Герой – рассказчик и автор - рассказчик	
Лев Николаевич Толстой (11ч+2ч р/р)				
85.			По страницам великой жизни. Жизнь и творчество Толстого	
86.			«Севастопольские рассказы». Изображение подвига русских солдат	
87.			Роман-эпопея «Война и мир». История создания, особенности жанра. Проблематика романа и образы. Светское общество романа	
88.			Роман-эпопея «Война и мир». История создания, особенности жанра. Проблематика романа и образы. Светское общество романа	
89.			Пути идейно-нравственных исканий А. Болконского	
90.			Этапы духовных исканий Пьера Безухова: счастье в самом человеке	
91.			Л.Н. Толстой «Война и мир». Мысль семейная в романе, семейный уклад жизни Ростовых и Болконских	
92.			Л.Н.Толстой «Война и мир». Быт помещного дворянства и жизнь сердца героев романа	
93.			Наташа Ростова как воплощение русского национального характера. Секрет обаяния Н. Ростовой	
94.			Эпилог романа. Нравственные уроки романа «Война и мир»	
95.			Война 1812 года в судьбах героев романа «Мысль народная ». Кутузов и Наполеон	

96.			РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	
97.			РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	
Антон Павлович Чехов (6ч+2ч р/р)				
98.			Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	
99.			Маленькая трилогия писателя. Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	
100.			Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	
101.			«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.	
102.			Система образов и главный образ пьесы «Вишнёвый сад».	
103.			РР Сочинение по пьесе А.П.Чехова«Вишнёвый сад».	
104.			РР Сочинение по пьесе А.П.Чехова«Вишнёвый сад».	
105.			Анкетирование. Рекомендации книг для летнего чтения.	